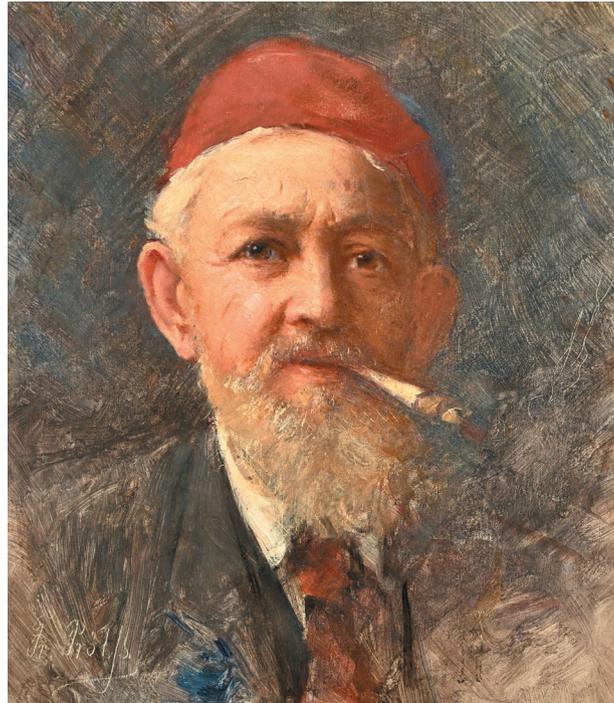




4



5



6

4 | Porträt eines Mannes, Kohle auf Papier, 23.3.1871

5 | Am St. Leonhardtstag in Tölz, Öl auf Leinwand, 1898, Privatbesitz

6 | Selbstporträt, Öl auf Leinwand, o.D., Privatbesitz

Titel: Ausschnitte aus: Porträt des 5-jährigen August Altenöder, Öl auf Leinwand, 1881, Privatbesitz | Porträt des Geigenmachers Martin Kriner, Öl auf Leinwand, o.D., Privatbesitz | Porträt der Sternwirtin (Anna Hornsteiner), Öl auf Leinwand, 1926, Privatbesitz | Karte von Mittenwald, vor 1870, Marktarchiv Mittenwald
Texte: Reinhard Nießner | Grafik: Andrea Sorg

Geigenbaumuseum Mittenwald
Ballenhausgasse 3
D-82481 Mittenwald
Tel.+49(0)8823 - 25 11



Geöffnet: Dienstag – Sonntag, 10 – 17 Uhr
(Nebensaison: 11 – 16 Uhr)

www.geigenbaumuseum-mittenwald.de

Markt Mittenwald

Geigenbaumuseum
MITTENWALD

S. W. XVIII. 11.

235

65

241

Maler. Menschen.
Mittenwald.

Porträts von Fritz Prölß (1855–1934)

11. Dezember 2024 bis 4. Mai 2025

Malen.Menschen.Mittenwald.

Porträts von Fritz Pröbß (1855–1934)

Über 50 Jahre waren die Menschen aus Mittenwald und Umgebung das beliebteste Motiv für den Maler Fritz Pröbß. Anders als die meisten Künstler seiner Zeit interessierte er sich kaum für die alpine Landschaft Mittenwalds, sondern vor allem für die Gesichter und die Stuben der einheimischen Bevölkerung. Der 1855 in Dresden geborene Porträt- und Genremaler schuf in seinem Mittenwalder Atelier den Großteil seines Werkes. Ausgebildet an den Akademien in Dresden und München porträtierte Pröbß in Mittenwald ab 1879 von Jung bis Alt alle sozialen Milieus: Instrumentenverleger, Geigenmacher und Halsschnitzer, junge Mädchen und Frauen in Tracht und bei der häuslichen Arbeit, Kinder von Kaufmannsfamilien, Jäger und Jagdgehilfen, Holz- und Steigarbeiter.



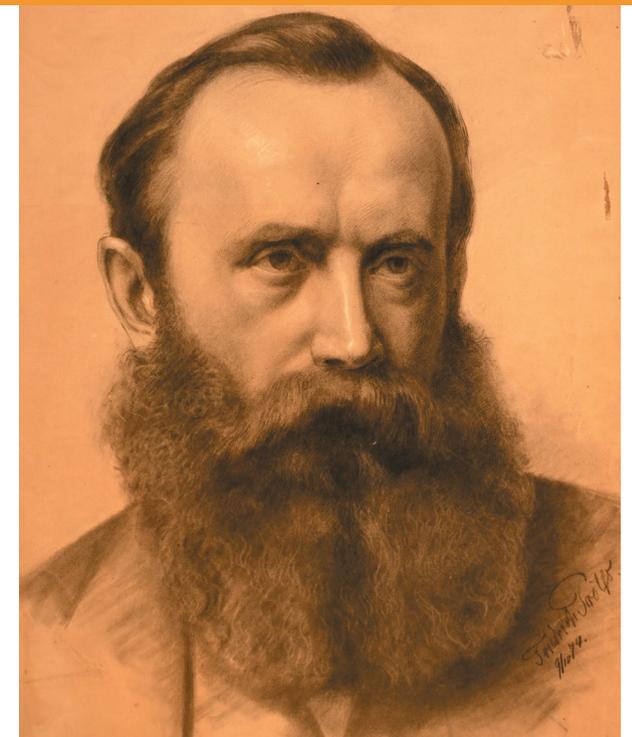
1

Am 6.2.1930 beschloss der Gemeinderat einstimmig, Fritz Pröbß das Ehrenbürgerrecht zu verleihen, da „durch dessen hervorragende Bilder viel von den Schönheiten Mittenwalds bekannt wurde.“

Die Ausstellung *Malen.Menschen.Mittenwald.* spürt den von Pröbß porträtierten Mittenwalder:innen nach. Sie fragt nach ihren Namen und Familien, nach ihren Berufen und Geschichten und danach, was uns die trefflich gemalten Gesichter und Blicke der Porträtierten heute noch verraten? Auf einer historischen Karte werden die Wohnorte von einigen Porträtierten präsentiert, um die von Pröbß gemalten Menschen in Mittenwald zu verorten.



2



3

Zugleich werden erstmals Porträtskizzen von Pröbß aus seiner Zeit an der Königlichen Akademie in Dresden aus den 1870er Jahren präsentiert. Das Talent des noch jungen Akademie-Studenten offenbart sich an diesen Kohle- und Bleistiftskizzen. Sie verweisen bereits auf die ab den 1880er Jahren in Mittenwald entstandenen Porträts der Mittenwalder:innen, die Pröbß ebenso mit Kohle und Bleistift skizzierte oder in Öl ausarbeitete.

1 | Lesende Frau, Öl auf Holz, o.D., Privatbesitz

2 | Sternwirtin (Anna Hornsteiner), Öl auf Leinwand, 1926, Privatbesitz

3 | Mann mit Vollbart, Bleistift auf Papier, 9.10.1874